

# Heiligdomvaartspel 'Licht': imposant en sfeervol



'Licht' in de Sint Janskerk. Het spel wordt nog opgevoerd tot en met 9 juli.

Foto: Jean-Pierre Geusens

## MAASTRICHT

Al een week lang staat Maastricht in het teken van de 54ste Heiligdomsvaart, het 10 dagen durend religieus-culturele evenement dat om de zeven jaar de binnenstad in één groots opgezet bedevaartsoord verandert.

In de talrijke kerken en kloosters die de stad telt zijn er dan regelmatig missen en devoties die vaak aan de toning van relikwieën in de straten en op pleinen voorafgaan. Het evenement heeft inmiddels al vele duizenden bezoekers getrokken. De religieuze activiteitenreeks, deze keer met als centraal thema 'Ad Lucem' (het Licht tegemoet), wordt opgeluisterd door tal van andere cultuurmanifestaties waaronder muziekkuitvoeringen en exposities. Tot de vaste tradities - vaak als hét culturele hoogtepunt van het programma gewaardeerd - behoort de opvoering van een historisch spel. Deze keer is dat 'Licht', een imposant en sfeervol opgezet theaterstuk dat vrijdagavond in de protestantse Sint Janskerk met succes in première ging.

Het verhaal van 'Licht' gaat over een vrouw en haar zoon die in de kerk op iemand wachten. Ze praten en vertellen verhalen die zowel op vandaag de dag als op vroeger kunnen slaan en bovendien waar of fictief kunnen zijn. Cruciale vraag daarin is of hij op wie gewacht wordt ook werkelijk zal verschijnen. Bij zijn opzet

van het stuk zal de jonge regisseur Sybrand van der Werf (o.m. al bekend van Opera Zuid) wel eens aan het beroemde theaterwerk *Wachten op Godot* van Beckett hebben gedacht en dat mag van mij. Want deze Heiligdomsvaartproductie 'Licht' - ze duurt ruim een uur - maakt op volstrekt eigen wijze indruk, is levendig van uitbeelding en doet ook de mystieke sfeer van het gegeven eer aan.

De regisseur heeft de bestaande technische middelen van de Sint Janskerk, zoals de bekende geluidsinstallatie, uitgebreid met andere audiovisuele middelen. Monitors, flatscreens, projectieschermen zijn ingezet om het toneelspel

van nieuwe of aanvullende mogelijkheden te voorzien. Het wordt er rijker en vooral eigentijds door. Ook de rolbezetting is kennelijk met zorg samengesteld. Zo vult Natascha Derks de moederrol in en overtuigen David van Leeuwen en JanWillem Otto om beurten als de zoon. Acteur Jan Janssen speelt een thuiswedstrijd als koster. Hij weet onder meer de dynamische passages in de scènes met de ladder en het beeld van Sint Servatius bijzonder 'volkstheatraal' en komisch weer te geven. Want naast luciditeit is ook een zekere mate van humor tekenend voor dit opgevoerd spel. Die laatste eigenschap wordt onderstreept door enkele scènes in

slapsticksfeer. Tussen de serieuze bedrijven door krijg je bijvoorbeeld even een Charley Chaplin-gevoel als je het bekende ragtimeritme van van Scott Joplins *The Entertainer* hoort klinken.

Het dynamische aspect is wezenlijk van belang voor de sfeer en het verloop van dit toneelstuk. Het is daarom een goede gedachte geweest om Vocal Group Odeon - het 'bewegende koor' van Maastricht - in het geheel te betrekken. De al van zichzelf dynamische Jacqueline Nelissen dirigeert haar koor vol flair in oude geestelijke gezangen en laat die soms afwisselen met enkele fraai uitgevoerde songs uit de jaren vijftig van de vorige eeuw.

Voor de muzikale begeleiding van deze 'nonstop'-voorstelling tenslotte tekent een strijkkwartet bestaande uit Manon Meijs en Marjolein Zigtma (viool), Emerentia Knebel (alto) en Gemma Serpenti (cello). Samen met Klaas Remerie en Ineke Schuit (elkaar afwisselend op het orgel) zorgen deze geroutineerde strijkers voor bijpassende muziek op niveau.

Er zijn nog voorstellingen van 'Licht' op 6, 7, 8 en 9 juli.

Meer informatie: [www.heiligdomsvaartmaastricht.nl](http://www.heiligdomsvaartmaastricht.nl)

John Hoenen

