

Kenniscentrum Emancipatie Maastricht organiseert een prikkelende expositie

Geplaatst op 30 June 2011

Tags: [Esther Crombag](#), [heiligdomsvaart](#), [KCEM](#), [The Masters](#)

Op verzoek van de organisatie Heiligdomsvaart 2011 heeft het Kenniscentrum Emancipatie Maastricht een unieke en prikkelende tentoonstelling ingericht, waarmee wordt ingehaakt op het 7-jaarlijkse evenement, en tevens de rol en ambitie van het kenniscentrum, inzake verbetering van de Maastrichtse samenleving, wordt waargemaakt.

Het thema is **VrouwenPelgrim** met als motto **Op weg naar verrijking**.



Onder stemmige muziek werd iedereen welkom geheten

De expositie die woensdagavond feestelijk werd geopend bevat verschillende componenten die de bezoeker confronteren met sterke vrouwen uit het heden en verleden, en die van grote invloed zijn op cultureel, historisch, sociaal en persoonlijk vlak of dat zijn geweest.

De rode draad van de expositie is het persoonlijke ontwikkelingsproces van deze vrouwen en hun invloed op de directe omgeving en / of op de maatschappij.



Karin Hennen - van Sint Fiet begroet alle aanwezigen

Na een welkomstwoord van Karin Hennen – van Sint Fiet (voorzitter van het KCEM- KennisCentrum Emancipatie Maastricht) en enkele korte speeches van diverse andere aanwezigen, waaronder Mine Stemkens die een passend gedicht voorlas en Marion Bovens die op 11 september 2012 samen met 12 vrouwen aan een pelgrimage wil beginnen, werd het tijd voor de officiële opening.

Deze werd verricht door Esther Crombag een vrouw van deze tijd die op 11 jarige leeftijd plotsklaps volledig blind werd en toen de neuroloog aan haar vroeg wat of wie ze het meeste zou missen, omdat ze nooit meer zou kunnen zien, was haar antwoord “Madonna” want daar was ze groot fan van en haar

kamer hing vol met posters van deze zangeres.

Voor haar was dan ook niets mooier toen ze van Jelle Ummels (projectleider KCEM) hoorde dat zowel Esther zelf als Madonna 2 vrouwen waren die samen met 10 anderen geportretteerd waren bij deze expositie.

De expositie bestaat uit:

1) Een serie van 12 tableaus waarin vrouwen van betekenis kort worden voorgesteld. Het zijn iconen voor hun toenmalige en huidige omgeving, zoals



voert haar lezingen in een intieme omgeving, zoals Aletta Jacobs (de eerste vrouw die een universitaire studie succesvol afrondde), Moeder Teresa (die in 1979 de Nobelprijs voor de Vrede ontving), Gabrielle Bonheur "Coco" Chanel (pionier in de mode), Hildegard van Bingen (de eerste componiste uit de geschiedenis van de klassieke muziek die bij naam bekend is) en de al eerder genoemde Madonna en Ester Crombag.



Esther Crombag verricht de opening van de expositie

Ze prikkelen de bezoeker tot nadenken over de tijd van nu, waarin we worden geconfronteerd met veel veranderingen op persoonlijk en maatschappelijk vlak.

2) Een serie van 8 gedichten geschreven door Mine Stemkens en afgedrukt op immense doeken.

3) Een videopresentatie met als onderwerp Dans&Religie, waarin verschillende culturen en hun relatie tot muziek en dans spraakmakend in beeld wordt gebracht.

4) Een boekpresentatie geheel gewijd aan de 12 vrouwen ter beschikking gesteld door Centre Céramique met boeken, DVD's & CD's.

De expositie is te zien op 30 juni, 1, 2 en 3 juli en 7, 8, 9 en 10 juli van 14-19 uur. Naast deze expositie worden er tijdens deze dagen ook diverse demonstraties, lezingen en workshops gegeven.



Het programma daarvan is als volgt:

Donderdag 30 juni 14-17uur demonstratie
Japanse bloemschikkunst

Vrijdag 1 juli 14-17uur presentatie & lezingen Afghanistan en haar cultuur

Zaterdag 2 juli 14-17uur presentatie & lezingen Afghanistan, meisjes en hun toekomst

Zondag 3 juli 14-17uur presentatie & lezingen Argentinië en haar cultuur

Donderdag 7 juli 14-19uur Kunstschilderes Sona Hovanes uit Armenië

Vrijdag 8 juli 14-19uur Beeldhouwers uit Zimbabwe

Zaterdag 9 juli 14-17uur Lezingen van woordkunstenaars Mine Stemkens

Zondag 10 juli 14-17uur Presentatie Rusland en haar cultuur

Expositie, demonstraties, lezingen en workshops zijn gratis te bezoeken

Locatie: The Masters

Wijcker Grachtstraat 32

Maastricht

Hans van Eijsden

