

RECENSIE Theaterproductie *Licht* in het kader van de Heiligdomsvaart 2011: indrukwekkend, uitdagend en mystiek

Menselijke zoektocht naar waarheid

WAT: première van *Licht*

WIE: professionele acteurs en amateurspelers van alle leeftijden, koor en musici

WAAR: Sint Janskerk in Maastricht

door **Marjolein Welling**

Afgelopen vrijdag ging de voorstelling *Licht* in première. Regisseur Sybrand van der Werf laat een indrukwekkende theatrale zoektocht zien. Inclusief ingebouwde verlichting, flatscreens, een dynamisch bewegend koor en - meest bijgebleven - een aantal mystieke ervaringen. Tijdens het stuk krijgt de kijker de meest onverwachte verrassingen. Deze ervaringen zijn zowel verbluffend en magisch. Geloof is in de huidige tijd, zeker onder jongeren, minder 'hip'. Het aantal kerkgangers loopt sterk terug. Van der Werf slaagt er succesvol in om geloof en religie om te gieten in een moderne benadering. Hiervoor gebruikt hij verschillende elementen. Zo is de anders zo sobere protestantse kerk voorzien van een multimediale inrichting. De flatscreens en projectieschermen tonen onder andere interviews of ondersteunen het spel met beelden. Ten tweede zwakken de dialogen niet af. Het spel blijft boeien. Dit komt met name door de variatie in verhalen. Zo is er een wachtende moeder en zoon, anderzijds is er een pastoor, vader en zoon die zich bezighouden met een reparatie in de kerk. De mise-en-scène is hiermee constant dynamisch. Een derde element dat het stuk moderner maakt is het wisselen van speelstijl door de personages. Zo wisselen zij moeiteloos over van serieus spel over culturele, historische gebeurtenissen naar scènes in een slapstick-stijl. Onder begeleiding van het bekende pianostuk



Fragment uit de voorstelling *Licht*.

foto **Franco Gori**

The Entertainer ontstaat een zeer komische Laurel & Hardy-achtige sfeer. Met name het overtuigende spel van Jan Janssen zorgt voor veel lachsalvo's in de zaal. Ten slotte levert het gebruik van muziek, met een koor - zeer zuiver gezongen - en een vierkoppig orkest een bijdrage aan een zowel moderne als historische sfeer. Originale Gregoriaanse liederen worden afgewisseld met jaren vijftig liedjes en klassieke stukken. De kijker wordt door al deze elementen geen moment verveeld. Men wordt continu geprikkeld, ver-

rast en vermaakt. Aan de ene kant houdt dit de aandacht vast. Het na-deel hieraan is dat er weinig rustmomenten zijn in het stuk. Op adem komen is er niet bij. Dit maakt dat het op het einde overwel-digend kan voelen. Het nodigt echter zeker uit om de tijd te nemen om na te denken over wat er zojuist te zien is geweest. *Licht* is in verschillende opzichten bepalend voor het stuk. Zo speelt lichtheid een belangrijke rol in de centrale thema's van het stuk: religie en waarheid. Het gevaar met dergelij-ke onderwerpen is dat het zwaar

op de hand is. Het gebruik van veel humor maakt het stuk meer licht verteerbaar. Dan is er de rijke be-lichting in de gehele kerk, dat zorgt voor extra sfeer en versterking van het verhaal. Ook speelt licht een cruciale rol in één van de mystieke ervaringen die in het stuk worden opgedaan. Ten slotte is de Verlichting de periode waarin men sterk op zoek ging naar de waarheid. Elk personage is bezig om op zijn eigen manier zijn individuele waarheid in te vullen. Wetenschap en religie confronteren elkaar voortdurend in het stuk.

Zo is religie tussen de wachtende moeder en de zoon een verbindende factor. Het brengt hen dichter bijelkaar. De behandelde thema's bieden stof tot nadenken. En wederom kan men het ervaren en nadenken hierover zo licht en zo zwaar maken als men zelf wil. De interpretatie van het stuk is geheel vrij aan de kijker, die hierin veel ruimte krijgt van de regisseur. Al met al een indrukwekkend stuk dat niet snel vergeten wordt.

Licht is nog te zien van woensdag 6 juli tot en met zaterdag 9 juli.