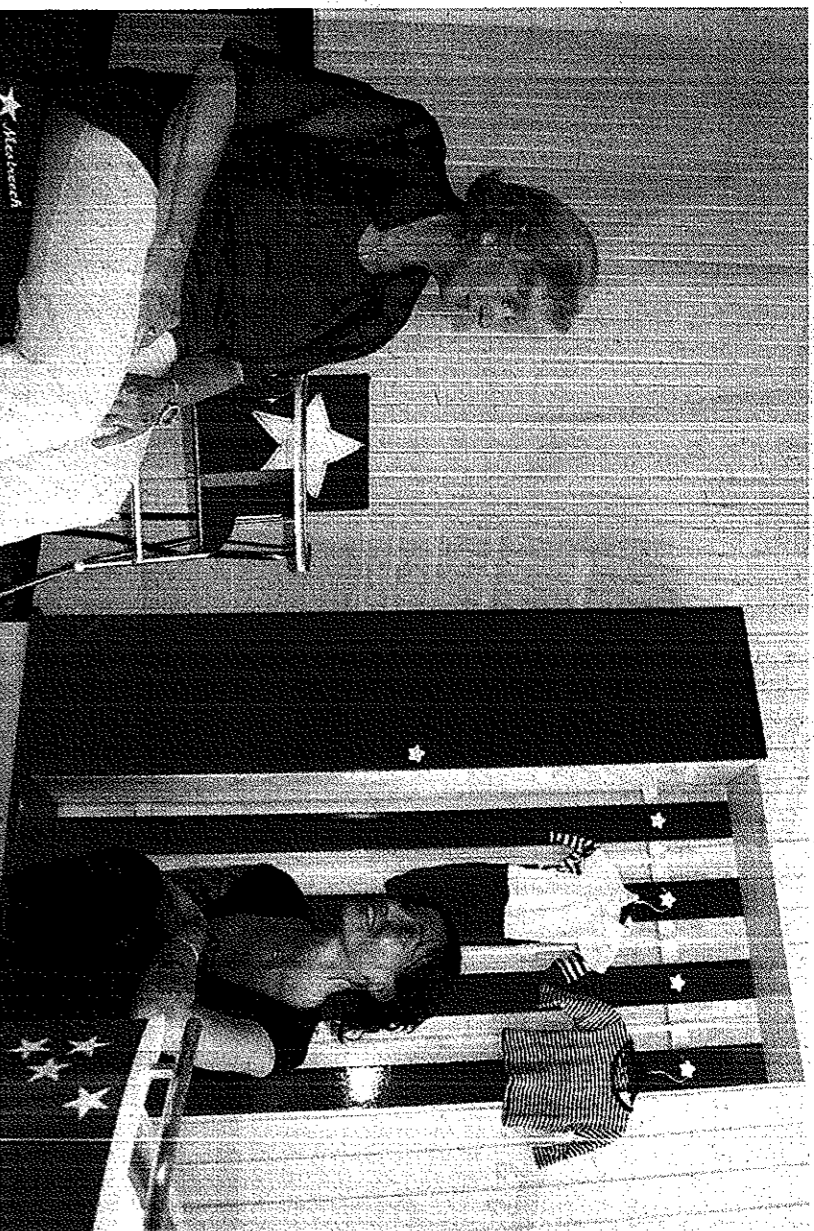


# Kinderkemerke



**MAASTRICHT - Een complete kinderkamer in Maastrichtse stijl van de hand van kunstenaar Chris Oirbons staat momenteel te pronken bij de Stichting Twiedelhans-Twiedekans, opgezet door Mia Dircke (links op de foto). Het ludieke kinderkamerje is het resultaat van een nieuw project waarbij oude meubeljes helemaal in een nieuw Maastrichts 'jasje' worden gestoken. Dankzij de inspiratie en deskundigheid van Chris gaan tweedehands spulletjes een nieuwe toekomst tegemoet. Twiedelhans-Twiedekans, Francois de Veijestraat 9.**

Foto: Jeroen Janssen

# Enquête naar overlast en veiligheid coffeeshops

**MAASTRICHT**  
Het Instituut voor Veiligheids- en Crisismanagement (COT) onderzoekt in opdracht van de gemeente Maastricht de overlast en veiligheid in woonbuurten in de directe omgeving van een coffeeshop. Het onderzoek bestaat uit twee onderdelen. In het eerste deel worden omwonenden gevraagd een enquête over eventueel ervaren coffeeshopgerelateerde overlast in te vullen. En in het tweede deel onderzoekt het COT ook de aantallen en de profielen van coffeeshopbezoekers.

Enkele maanden geleden vond, in opdracht van het ministerie van Veiligheid en Justitie, een onderzoek plaats in de omgeving van een aantal coffeeshops. De gemeente Maastricht wil graag een stadsbreed beeld hebben van de overlast die door bewoners wordt ervaren rondom coffeeshops. Vandaar dat nu de omgevings van de resterende tien coffeeshops eveneens onderzocht worden. Door middel van enquêtes worden bewoners in de omgeving van deze coffeeshops gevraagd of zij overlast ondervinden en wat

voor overlast. Het COT probeert op die manier een compleet beeld te krijgen van de overlast die bewoners ervaren die in de omgeving van coffeeshops wonen. Tevens brengt het COT bij deze coffeeshops, eveneens met enquêtes, de aantallen en profielen van bezoekers van deze coffeeshops in beeld. Dergelijke bezoekerstellingen hebben in Maastricht voor het laatst in 2008 plaats gevonden.

Het onderzoek vindt plaats tegen de achtergrond van de mogelijke invoering van het zogeheten 'ingeretenencriterium'. Indien deze maatregel toegepast wordt, betekent dit dat in Maastricht op termijn alleen ingezetenen van Nederland toegang hebben tot Maastrichtse coffeeshops. Het onderzoek dient mede als basis om de effecten van deze maatregel op de overlast van het coffeeshoptoerisme vast te stellen.

Voor de enquête worden in totaal 3600 omwonenden benaderd. Bewoners krijgen een brief waarin een link naar de online enquête staat. Naar verwachting zijn de resultaten van beide onderzoeken eind juni bekend.

## Korendag in Servaasbasiliek

**MAASTRICHT**  
In het kader van de Heiligdomsvaart 2011, dat eens in de zeven jaar plaatsvindt in Maastricht, zal voor de zangliefhebbers een speciale korendag op zondag 29 mei a.s. in de Sint-Servaas Basiliek worden georganiseerd, waarbij de Cappella Sancti Servatii deze dag als gastheer zal optreden.

Een eenmalig uniek gebeuren in een prachtige sacrale eeuwenoude omgeving waarvoor diverse zangkoren uit Maastricht e.o. zich inmiddels hebben aangemeld. Er zijn nog plaatsen beschikbaar en de organisatie nodigt u van harte uit.

Het zangspektakel heeft als thema "Eeuwenzang" (van

Gregorianans tot hedendaagse muziek) en is niet alleen bedoeld voor kerkkoren van het Dekenat Maastricht, maar iedereen die graag zingt en/of lid is van een koor is van harte welkom. Gezien het karakter en opzet van deze muzikmiddag kan men zich individueel aanmelden, met het hele of een gedeelte van het zangkoor.

Het programma begint om 13.45 en zal om ca. 17.30 uur eindigen. Het accent ligt voor al op de diverse workshops, o.a. Gregorianans, de Klassieken, Tazé, maar ook hedendaagse moderne muziek komen aan de orde. Dit alles onder leiding en met medewerking van pastoor A. Kurris, pastoor E. Smets, de heren Peter Serpen-

ti, Ben Perry, Bart Verhagen en Marc Demandt. Altemaal bekende namen in de limburgse muziekwereld. Het belooft dus voor iedere deelnemer een onvergetelijk én geweldige evenement te worden. Na afloop zal iedere workshop een presentatie geven en ter afsluiting van deze muzikale middag een gezamenlijk optreden met de Capella.

Voor alle informatie en inschrijfformulier kunt u een mail sturen naar: korendagset-vaas@gmail.com

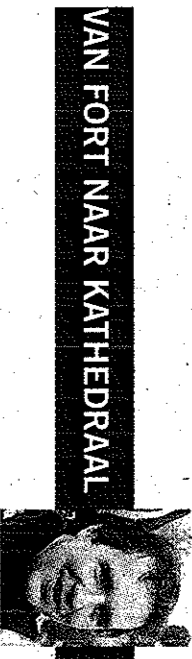
Inschrijven is mogelijk tot uiterlijk 20 mei a.s. Deelname is gratis.

Nog beperkte plaatsen beschikbaar, dus hoe eerder u zich aanmeldt, hoe meer kans.

## Stemtent D66: hogere lasten acceptabel

**MAASTRICHT**  
De Stemtent van D66 staat zaterdag 7 mei weer op Plein 1992. Dit keer is de stelling: "Lastenverhoging is acceptabel in tijden van bezuinigingen."

Maastricht moet 22 miljoen per jaar bezuinigen om de begroting rond te krijgen. Dat gebeurt door op een groot aantal zaken te bezuinigen. De vraag is tot hoever die bezuinigingen kunnen gaan. Een mogelijkheid is ook om de lokale belastingen te verhogen. D66 Maastricht heeft voor de verkiezingen aangegeven dat extra lasten pas een optie is als het echt niet anders kan.



VAN FORT NAAR KATHEDRAAL

Limoges. Ruim 1.000 km gelopen, meer dan anderhalf miljoen stappen gezet. Limoges is eindelijk weer eens een grote stad op de route. In veel kleine Franse dorpen is de middenstand grotendeels verdwenen. Helaas, vooral voor de dorpen en de inwoners zelf maar ook voor mij. Ik kan niet overal revitaliseren zoals dat heet en post versturen.

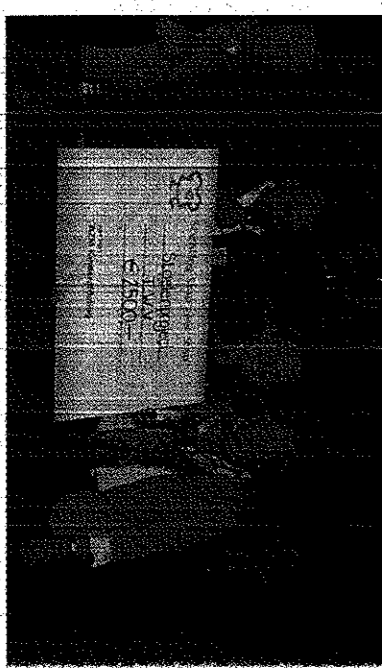
In Limoges neem ik dan ook een rustdag. Het stelt me in staat mijzelf wat rust te gunnen en nogmaals kritisch naar de inhoud van mijn rugzak te kijken. Wat kan ik nog missen, wat is onontbeerlijk? Ik heb al aardig wat teruggestuurd maar nu houd ik alleen het strikt noodzakelijke over. Alles wat overblijft is 100% functioneel, en in weerswil van wat ik mij had voorgenomen ben ik nu overduidelijk herkenbaar als typische Hollander: ritsbroek, degelijke wandelschoenen, fleecruijve en een petje, model bloempot. Zaken waarvan ik mij had voorgenomen nooit te zullen dragen. Mijn hippe gym schoentjes houd ik bij me. Ze wegen weinig en zijn met een beetje goede wil functioneel te noemen. Het is heerlijk na de wandeling andere schoenen te kunnen aantrekken. Wie mooi wil zijn moet pijn lijden. Zo is het letterlijk. Op pelgrimstocht is ijdelheid een zware last die ik maar beter naar huis stuur.

Dat ik nu van grote afstand herkenbaar ben als pelgrim heeft ook voordelen. Er is snel contact met medepelgrims en die kom ik steeds vaker tegen. Samen zijn we een soort parallelle wereld binnengelopen, weg van alle vanzelfsprekendheden, weg ook van familie en vrienden. Dat verbindt, we zijn een beetje toelkaar verdoord. Iedereen heeft een eigen verhaal. Een Belgische vrouw loopt in haar eentje de tocht die ze met haar inmiddels overleden man had willen lopen, een Duits koppelp fietsersamen om de relatie nieuw leven in te blazen. Deze week kwamen een Nederlandse man tegen die een maand geleden tegen zijn vrouw zei een week te willen wandelen in Ierland. 'Waarom loop je niet naar Santiago?', was haar reactie. En nu lopen we samen een stukje door Frankrijk.

Iedereen loopt of fietst in een eigen tempo, daardoor kom je elkaar meestal maar een enkele keer tegen. Je zou verwachten dat de korte ontmoetingen daardoor oppervlakkig zouden blijven maar het tegendeel is waar. Juist het besef elkaar waarschijnlijk niet meer tegen te zullen komen maakt de mensen open. Hele levens komen langs in een paar uur tijd. Uiteraard de intro is vaak hetzelfde, maar na het noodzakelijke waar kom je vandaan? 'hoe gaat het met de voeten?', gaat het gesprek als snee over dromen, wensen en idealen. Over serieuze keuzes die gemaakt werden of juist nog gemaakt moeten worden. Vaak blijken mijn vooroordelen volkomen onjuist en moet ik mijn mening omtrent medepelgrims radicaal bijstellen. De kleding mag dan inmiddels volledig inwisselbaar zijn, de verhalen zijn dat zeker niet.

Rob van den Hov

## Opbrengst



**MAASTRICHT - De stichting Stap Voor Stap kon na haar benefietavond in café D'n Hiemel eerder deze maand weer een mooi bedrag aan het goede doel schenken zoals de kinderafdeling van het aZM. Op de avond traden onder meer Fabrizio, Anderkover en Brass Mojo op**